

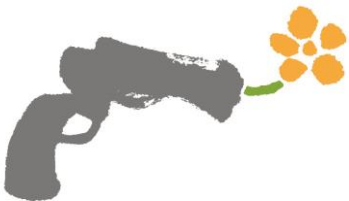
예술로 행동하기

2019 평화캠프는 서울시의 후원으로 진행됩니다

2018. 8. 16

비폭력 트레이너 네트워크 망치

쥘야

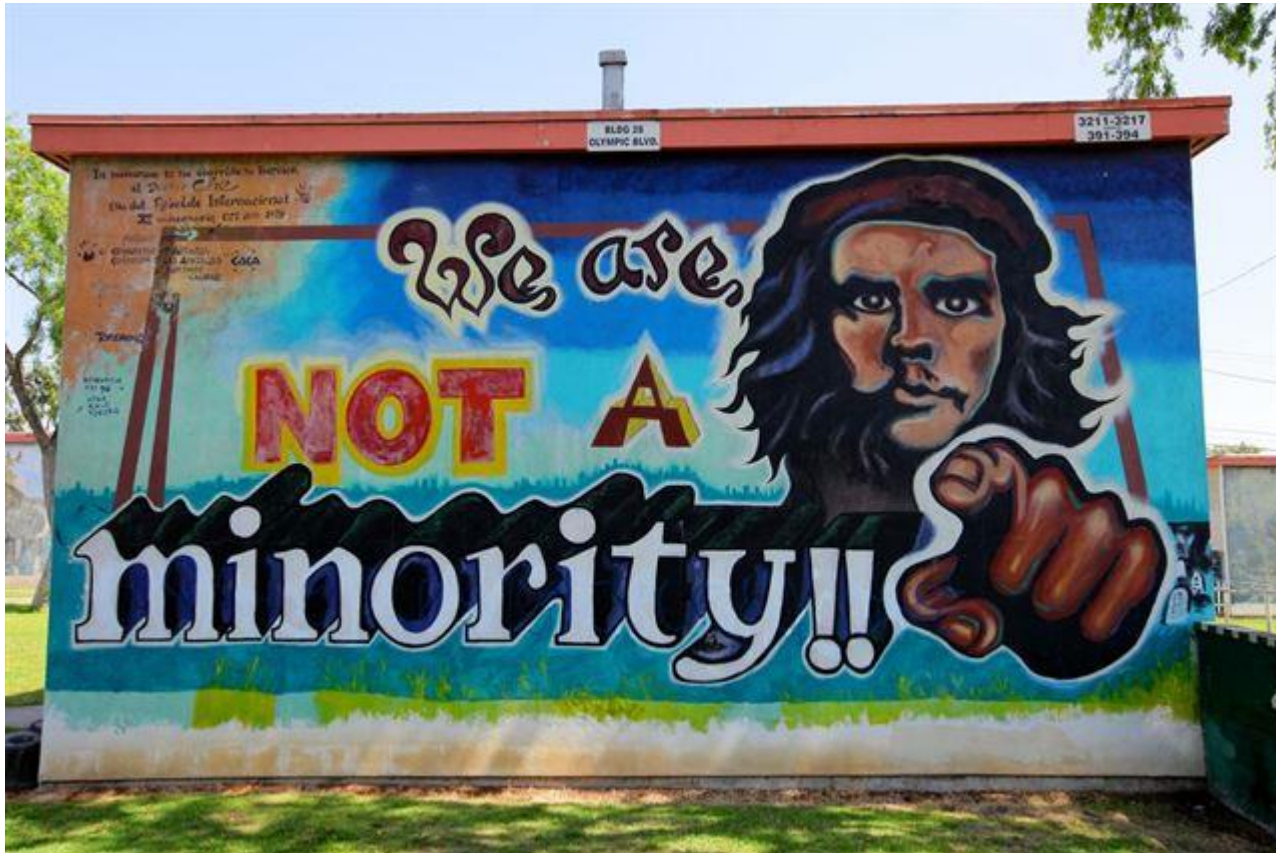


지금 이 순간 당신의 에너지는?

Artivizm?

1997년 동부LA와 70년대 미국에서의 멕시코 이민자 시민권 운동인, “치카노 운동”을 주도한 치카노 예술가들에 의해 탄생하고 대중화됨. 이후 반전 반세계화 운동과 만나면서 발전해옴. 정치적 의제를 예술의 수단으로 드러내거나, 환경과 기술 사회에 대한 사회적 인식을 높이는데 초점을 둠.

Artivizm?



'우리는 소수자가 아니다(We are not a minority)'는 문구와 함께
체 게바라의 커다란 손가락이 행인을 지목하는 모습

Artivizm?



타투, 거리벽화 등을 통해 '존재하고 있음'을 계속 알림

Street Art

별도의 승인 없이 공공장소에서 펼치는 시각예술. 독립공공예술, 러시아 혁명 이후 마야코프스키가 “거리를 우리의 붓으로 만들자. 광장이 우리의 팔레트가 되게 하자.”고 부르짖으며 예술가들을 선동한 선전미술에서 출발한다. Post / Neo graffiti라고도 불리며, 페인트낙서, 스텐실낙서, 포스터 아트, 스티커아트, 스트리트 일러스트레이션, 거리 조각등이 해당되며, 21세기 거리예술로 연결됨

Street Art



Street Art



Street Art



Street Art



Street Performance

길거리에서 공연하다.'라는 의미의 버스크(busk)에서 유래된 용어로 거리에서 자유롭게 공연하는 것을 뜻한다. 버스킹하는 공연자를 버스커(busker)라 부르며 버스커들은 소품, 악기, 작은 마이크, 휴대용 앰프 등을 들고 다니며 거리 곳곳에서 관객과 소통하며 메시지를 전달한다.

Street Performance

야마가타 트웝스터 / 장애등급제*부양의무제 폐지농성장 / 2013년

야마가타 트웝스터 / 장애등급제*부양의무제 폐지농성장 / 2013

년



Spoken word

'말로 쓰는 글', 또는 '말로 쓰는 시'. 이야기 풀이의 미학에 초점을 두는 시문학이며, 재치 있는 언어의 기술과 억양 등에 초점을 맞추는 말하기 예술(oral art) 장르다. 시낭송, 힙합과 재즈 시, 전통적인 시 읽기, 코미디 형식, 산문적인 독백 등을 포괄한다. 단순히 시를 읽는 것이 아닌 글쓴이 자신을 짧고 강렬하게 표출하는 방법으로 발전해 왔다. 발표자는 즉흥으로 문장을 짓고 읊는 것도 가능하며, 랩의 라임처럼 운율을 극대화 시키기도 한다. 스포큰워드는 쓰여진 시가 목소리와 몸짓을 통한 퍼포먼스로 발화되고 대중에게 전달된다. 목소리를 통해 전달하기 때문에 단어 하나하나에 감정을 싣는다. 인종차별, 왕따 등 자신에게 상처가 되었던 과거 경험을 자신의 글과 퍼포먼스로 풀어낸다. 마틴루터킹 목사의 연설, 무하마드 알리의 인터뷰 등이 랩과 스포큰워드의 교집합 영역이다.

Spoken word

마틴루터킹 연설 "I have a dream"

Street Theater

공공장소에서 대중을 상대로 하는 연극. 미디어 발전 이전에는 대중에게 전달되기 어려운 사회 문제나 특정 사실을 전달하기 위한 목적으로 이루어졌으며, 극장에 갈 수 없는 서민이 만나는 예술이었다. 한국의 경우 마당극이 그 대표적인 예이다. 주로 마이크나 큰 스피커가 없기 때문에 즉각적인 반응과 전달이 가능한 단순하고 큰 소품과 움직임을 활용한다. 돈 지불을 통해 향유하는 극장 안에서의 예술을 비판하는 예술가들이 street theater를 지향했으며, 게릴라 극장, 살아있는 극장, 퍼레이드 등으로 발전했다.

Street Theater

스페인 거리연극 페이크 다큐



Culture Jamming/Subvertizing

문화적 이미지를 조작해 기존 이미지를 반박하거나 전복시키는 것 / '지배하는 문화에 대한 저항' 혹은 '냉소'를 표현한다. 벽에 글로 쓰거나, 가로등에 스티커를 붙이고, 빌보드에 새 문구를 넣거나, 티셔츠에 패러디 문구를 넣는다. 기존의 야수 같은 거대 기업들(corporate beast)이나 자본주의 독재주의 등으로부터 우리를 되찾고 재 정의하고자 한다고 말한다.

Culture Jaming/Subvertising



Subvertising, 해봅시다!



당신을 위한 편의점 

대한민국 신생활

emart

대한민국 🖞️ 생활



mart

대형마트만 신
생활

Selfish

mart

당신을 위한 편의점



어떤 Subvertising이 완성되었나요?

5~6명씩 모여서 서로의 작품을 소개해 주세요!

어떤 Subvertising이 완성되었나요?

5~6명씩 모여서 서로의 작품을 소개해 주세요!

서로의 작품에서 좋은/깨닫게 된/무릎을 탁 치게 된 부분이 있다면?

이마트/CU 입장에서 이 작품들을 본다면 어떨까요?

대중이 이 작품들을 본다면 어떤 느낌과 생각이 들까요?

Street Theater, 해봅시다!



장애인
접근권



청소년
참정권



기후
변화



이주
여성

Street Theater, 해봅시다!

#0. 문제 주제에 대한 경험과 생각을 나누어요

Street Theater

1. (장애인 접근권) 300m²(약100평)가 넘지 않는 식당 편의점 커피점 등은 교통약자를 위한 시설을 갖추 의무가 없기 때문에, **휠체어 장애인의 식당 편의점 등 접근은 사실상 불가능하다.**
2. (청소년) 청소년 가운데 성인보다 생각이 바른 사람도 많겠지만 **아직 제대로 된 판단을 못하는 청소년도 많다는 이유로,** 한국 청소년은 만 19세까지 투표할 권리가 없다.
3. (이주여성) 국가인권위원회(이하 인권위)가 국내 결혼이주여성 920명을 대상으로 2017년 실태조사'에 **절반에 가까운 42.1%이 가정폭력을 경험한 것으로 나타났다. 실제로 피해당했지만 신고하지 않는 경우가 많아, 실제 피해 경험은 이보다 높을 것이다.** 피해 유형은 폭행, 흥기 협박, 성적 학대, 한국식 생활방식 강요, 욕설, 감금 등으로 조사됐다. 가깝게는 지난 7월, 36세 남성 A씨는 베트남 출신 아내를 무자비하게 폭행해 전치 4주 이상의 상해를 입혔다.
3. (기후변화) 뜨거운 지구(Hothouse Earth) 효과로 지구 면적의 급격한 기후변화로 **30년 뒤인 오는 2050년에는 전 세계 대부분의 주요 도시가 생존이 불가능한 환경으로 변할** 지구 면적의 35%, 전 세계 인구 55%가 거주하는 지역에서 생활이 불가능해지기 때문에, 가뭄, 해수면 상승, 환경 파괴로 수십억 명의 인구가 이주하는 **기후 난민이** 대량 발생하게 될 것이다.

Spoken word, 만들어 봅시다!

#3-1. 구성원 각자 해당 문제에 대해 세상에 전달하고 싶은 자신의 생각과 메시지를 담아 각자 **2개의 문장을** 창작합니다. 이때 문장은 “나는~ ” 으로 시작합니다.

#3-2. 각자 창작한 문장을 전지에 적습니다. 다 적은 후에, **모두의 뜻과 메시지를 관통하는 문장을** 1~2개 창작합니다. 이때 문장은 “우리는~ ” 으로

Street Theater, 해봅시다!

#1. 문제 상황 보여주기

창작한 Spoken word를 생각하며 문제 상황의 당사자 가 경험할 피해, 억압,

차별 상황을 상상해보고, 이를 지속/강화하는 가해자(들) 혹은 사회 구조를

상상하여 동작(몸짓)으로 만들어 봅니다.

예) 장애인 접근권

1. 상황: 휠체어가 들어가려고 하면 어디든 존재하는 턱들이 장애인의 이동을 어렵게

하고, 사회에서 비가시화하며, 집에만 머무르는 존재로 고립되게 만든다.

2. 동작(몸짓): 어디든 들어가려고 할 때마다 앞에 턱이 놓인다.

-> A4 종이에 한 글자씩 다음의 문장을 써 넣는다.

"여/기/는/스/스/로/턱/을/넘/을/수/있/는/사/람/만/들/어/올/수/있/습/니/다"

휠체어장애인의 어려움을 하는 장애인들의 이동권과 들어갈 권과 하는 동작을

Street Theater, 해봅시다!

#2. 문제 극복/해결의 퍼포먼스 만들기

문제 상황의 해결을 위한 방법을 함께 고민하여 정리하고, 당사자(상황)로서

또한 변화의 주체자로서 함께 전달할 메시지를 동작이나 몸짓/행동으로 함께

만들어봅니다. 관찰하고 관심 갖는 시민도함께 참여할 수 있는, 쉽게 바로 따라

할 수 있는 몸짓/행동을 고민합니다.

예) 메시지: 사회 전체의 노력이 턱을 사라지게 만들 수 있다.

-> 한 명이 종이를 찢는다. 그만큼 휠체어가 이동하는 반경이 넓어진다.

-> 또 다른 한 명이 종이를 찢는다. 또 다른 사람이 또 다른 사람이...

-> 지켜보던 시민도 초대해 함께 종이를 찢고 길을 터도록 안내한다.

전국 각지에 흩어져 있는 모든 사람들의 힘을 모아 종이를 찢어 길을 터준다.

소통하는 과정에서, 잊지 마세요!

#0. 글이 아닌, 몸으로 정리하고 함께 익혀주세요

#1. "그건 좀... 그것보다는... 그게 아니고..."라는 판단과 평가 대신

"해볼게, 해보자"의 언어와 행동으로!

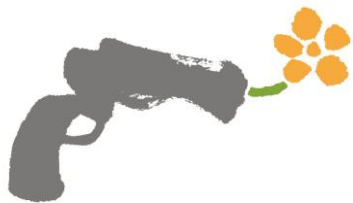
#2. 머리로 상상하고 대화하는 것에서 찾는 합이 아닌, 몸으로 직접

함께 해보는 것에서 나오는 합!

#3. 눈을 보고 표정을 보고 몸짓의 언어를 관찰하며!

Street Theater, 다 함께 공연하기

0. 광장에 모이기
1. 문제 상황
2. 문제 해결의 메시지
3. 함께 만드는 리듬
4. Spoken Word 실감나게 읽기
5. 마무리 / 구호화 함께하는 모두의 춤



소감 나누기

- 감사하고 축하하고 싶은 한 가지를 나누어 주세요
- 시작하던 에너지와 지금의 에너지가 어떻게 다른가요?
- 서로의 어떤 생각과 제안이 재료가 되었나요?
- 스스로/서로 발견한 예술성은 무엇인가요?
- 운동 안에서 예술로 행동하기의 장점과 역할은 무엇일까요?

